

# MUSICA NEL TEMPO PRESENTE

## Festival Internazionale di Farfa

### Presentazione

Dopo una lunga serie di rassegne presentate nel corso degli anni dal 2000 ad oggi, la **Badia Benedettina di Farfa** e **Musica Experimento** con il sostegno della **Regione Lazio** e dell'**Amministrazione Provinciale di Rieti**, in partnership con i Comuni di **Fara Sabina, Montopoli di Sabina, Toffia, e Musicateatroensemble** promuovono ora nel luogo simbolo della Sabina, nella storica basilica, nei suoi chioschi e nei luoghi circostanti, la prima edizione di **Musica nel Tempo presente - Festival Internazionale di Farfa**.

*...ecco allora che la musica in concerto si mostra sempre come un fenomeno al presente, cioè rivive e ripropone la sua creazione, in qualsiasi tempo questa sia avvenuta...*

Il Festival ha come obiettivo principale quello di presentare ogni anno una serie di importanti eventi dell'arte e della cultura musicale, con un innovativo progetto pluriennale di alto profilo. Un prodotto doc nella nostra regione, non chiusa in se stessa ma con lo sguardo aperto al panorama europeo ed internazionale.

Nello specifico il progetto artistico, che vedrà la presenza di interpreti di riconosciuto livello e di giovani talenti, verterà su programmi di musica classica-colta, grande contenitore storico che va dall'antico al modernissimo, con un particolare focus su Musica Antica e Musica Moderna, vero tema guida del Festival. Una scelta che privilegia *stili distanti, o di prossimità, dove topos musicali* che appaiono apparentemente opposti e lontani possono invece ritrovare ricorrenze e somiglianze quali *essenzialità, pluralità linguistica, spiritualità e corporalità*.

I due primi concerti avranno come *strumento in scena* l'organo, dedicati proprio a quell'organo restaurato della Basilica di Farfa che ci auspichiamo di poter sentire sempre più e con il maggiore apprezzamento per il grande repertorio che questo strumento offre all'ascolto.

Dopo i due primi eventi il Festival entrerà nel vivo in settembre con la maggior parte della sua programmazione sia in Farfa che nei Comuni partecipanti, ove si potranno ascoltare solisti e complessi in opere della tradizione antica, moderna, della contemporaneità ed elettronica.

da non mancare vi aspettiamo.

**Il direttore artistico**  
**Enrico Cocco**

Maria Grazia Guidotti	Presidente		
Enrico Cocco	Direttore artistico		
Federico Paci	coordinamento	Ariele Do Rosario	Capotecnico
Olga Siciliani	Uff. stampa e Comunicazione	Rita Frezza	Segretaria
Claudio Barracchia	Consulenza amministrativa	Marta Cocco	Promozione e servizi
Ernst Colosimo	Sito e comunicazione internet	Alessia Procacci	Grafica

i concerti del 6 e 12 agosto 2010 sono ad ingresso libero.

per informazioni: info concerti Abbazia di Farfa 0765.277.152-065  
info@musicaexperimento.com www.musicaexperimento.com  
sede legale: Via Gentile da Mogliano, 158 - 00176 Roma Tel ++39.6.21704476



**BADIA BENEDETTINA DI FARFA, MUSICA EXPERIMENTO**  
Regione Lazio Assessorato Cultura Arte e Sport, Provincia di Rieti Assessorato alla Cultura, Comune di Toffia  
Comune di Montopoli di Sabina, Comune di Fara in Sabina, Musicateatroensemble

# MUSICA NEL TEMPO PRESENTE

## Festival Internazionale di Farfa

6 agosto – 30 settembre 2010

Direzione artistica ENRICO COCCO

### Anteprima

Musica Antica / Musica Moderna

venerdì 6 agosto 2010 ore 20,30

*inaugurazione del Festival*

**Christoph Maria MOOSMANN (organo)**

giovedì 12 agosto 2010 ore 20,30

**Concezio PANONE (organo)**

**Domenico AGOSTINI (tromba)**

*Basilica di SS.Maria Assunta*

*Badia Benedettina di Farfa (Fara Sabina)*

6 agosto 2010



## Christoph Maria MOOSMANN (organo)

### Concerto

*Genere antico - moderno per organo*

L'inaugurazione del Festival ha come prestigioso interprete Christoph Maria Moosmann, musicista svizzero che da diversi anni mantiene un rango privilegiato tra i virtuosi dell'organo di fama internazionale. Grazie alle sue interpretazioni mozzafiato e millimetricamente esatte, Moosmann si è fatto conoscere a un pubblico internazionale, con concerti alla Konzerthaus di Berlino, il Mozarteum di Salisburgo, il Centro Culturale Musashino Hall di Tokyo, e in molte cattedrali d'Europa. In programma musiche di Jan Pieterszoon SWEELINCK innovativo compositore olandese del 1500, dello stesso Christoph Maria MOOSMANN anche autore, di Ernst Helmuth FLAMMER e Horatiu RADULESCU scritti espressamente per l'interprete, di Girolamo FRESCOBALDI clavicembalista e compositore del 600 che innovò la musica strumentale rendendola *indipendente* dalla vocalità, di John CAGE padre dello sperimentalismo americano del 900, di Hans Eugen FRISCHKNECHT compositore svizzero della moderna Neue Musik e per concludere Andrea GABRIELI compositore e organista veneziano del 500 autore di musica vocale e strumentale.

### AnticoPresente I

#### Programma

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621)

Toccata in re (non databile)

Christoph Maria MOOSMANN (\*1960)

O virtus sapientiae (1998) (\*)  
Tratto dall'opera *Antiphona*  
Liturgie für Gesang und Orgelnach sechs  
Liedern der Hildegard von Bingen

Ernst Helmuth FLAMMER (\*1949)

Superversolino (1985-1992) (\*)  
Clusterstudie  
Tratto dall'opera *Superverso per organo*

Horatiu RADULESCU (1942-2008)

y-t k III () (\*)

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)

Toccata avanti la messa della domenica  
Kyrie - Christe - Kyrie della domenica  
Canzon dopo l'epistola  
Toccata terza alla levazione

John CAGE (1912-1992)

Souvenir (1983)

Hans Eugen FRISCHKNECHT (\*1939)

Farbschimmerungen (1987) (\*)

Andrea GABRIELI (1533-1585)

Intonato sesto tono (1593)  
Ricerzare arioso (1605)

(\*) Prima esecuzione italiana

12 agosto 2010



## Concezio PANONE (organo)

### Domenico AGOSTINI (tromba)

### Concerto

*Genere antico - moderno per organo*



Il secondo concerto presenta il duo Concezio PANONE organo e Domenico AGOSTINI tromba. Panone vanta un'ottima carriera con concerti solistici per importanti istituzioni quali Berliner Philharmoniker (Celebrazioni per il quarantennale della costruzione della Philharmonie), Accademia Nazionale di S. Cecilia ("Organo solista") sotto la direzione di Carlo Maria Giulini, Georges Prêtre, Myung-Whun Chung, Vladimir Spivakov. Titolare del grande organo "Karl Schuke" del Nuovo Santuario della Madonna del Divino Amore, ha inciso CD per le etichette Primrose Music (Londra), Optimes, Fonè, Stradivarius e Setticlavio. Domenico AGOSTINI ha intrapreso giovanissimo un'intensa attività concertistica solistica, che lo ha portato a esibirsi con successo in occasioni istituzionali e in festival europei quali Luzern Festival in Svizzera e Festival Internazionale di Wuppertal in Germania, con tournée in Francia e negli Stati Uniti. Anche questo secondo concerto è giacinto in chiave di confronto tra antico e moderno dove spiccano opere di Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi e Georg Friedrich Haendel da un lato, e Ferdinando Provesi, Remo Giazotto ed Ennio Morricone dall'altro. Di quest'ultimo è in programma la celebre The Mission-Gabriel's oboe tratta dall'omonimo film.

### AnticoPresente II

#### Programma

Anonimo (sec. XVII)

Pavane per tromba e organo

Girolamo Frescobaldi (1583- 1643)

Aria detta *La frescobalda*  
da *Toccata II* (1637)

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata per tromba e organo  
Adagio, Allegro, Grave, Spirituoso, Allegro

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Concerto in fa maggiore per organo  
(trascrizione del sec. XVIII dall'op. III n. 3)  
Allegro - Adagio - Allegro

Remo Giazotto (1910 - 1998)

Adagio per tromba e organo  
su due spunti tematici e su un basso  
numerato di Tommaso Albinoni

Ferdinando Provesi (1770-1833)

Sinfonia per organo

Ennio Morricone (1928)

The Mission-Gabriel's oboe (1986)  
per tromba e organo

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Suite in re maggiore per tromba e organo  
Grave - Sarabanda - Aria - Adagio - March